



Formación, investigación y mejora docente. Narrativas sobre experiencias didácticas en posgrados en educación

LORENA YAZMÍN GARCÍA MENDOZA*

Jaime Calderón López-Velarde, Luis Manuel Aguayo, Hugo Ávila

Formación, investigación y mejora docente. Narrativas sobre experiencias didácticas en posgrados en educación, Zacatecas, UPN, Taberna libraria editores, 2018

La obra que ponen a nuestra disposición Jaime Calderón, Luis Manuel Aguayo y Hugo Ávila muestra los resultados de la investigación “Formación, Investigación y Mejora Docente. Narrativas sobre Experiencias Didácticas en Posgrados en Educación”, que vuelve la mirada hacia el propio campo de la investigación educativa, sus posibilidades y sus límites, así como las relaciones, saberes y responsabilidades entre formadores y estudiantes de postgrado.

El texto tiene su génesis en tres inquietudes, que se constituyen en ejes organizadores: a) la primera está referida a indagar cuáles son las estrategias didácticas que emplean los formadores de docentes de la unidad Zacatecas de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) para que sus estudiantes de postgrado construyan y desarrollen proyectos de mejora de su práctica docente; b) la segunda se relaciona con el conocimiento acerca de las dificultades frecuentes que enfrentan los estudiantes de postgrado para elaborar sus proyectos, situación que lleva a que no los completen; en consecuencia a la baja eficiencia terminal de las carreras; c) la tercera se asocia con la intencionalidad de diferenciar entre la formación “para la investigación”, sus finalidades y el tipo de proyectos a desarrollar entre los docentes que se dedi-

*Estudiante del Doctorado en Ciencias en la especialidad de Investigaciones Educativas (DIE-CINVESTAV) y Maestra en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales (FLACSO) sede Argentina. E-mail: l.garciam@hotmail.com

can a la docencia, versus la “formación de los investigadores”. En este marco, el libro de Calderón, Aguayo y Ávila constituye un aporte significativo tanto para los formadores de docentes encargados de pensar, diseñar y/o acompañar la construcción y desarrollo de proyectos de mejora docente, como para los estudiantes de postgrado.

El libro se organiza en dos partes, la primera incluye dos capítulos que abordan los aspectos teóricos y metodológicos que orientan la investigación; la segunda abarca seis capítulos que sistematizan el trabajo de recuperación de las estrategias didácticas emprendidas y relatadas por el grupo de siete académicos participantes en el Colegio de Investigadores.

El primer capítulo integra una serie de reflexiones teóricas que permiten diferenciar los conceptos de profesionalización, profesionalidad, profesionalismo y desarrollo profesional; ejercicio que pone en diálogo con la formación docente y muestra cómo se articulan la política educativa, la valoración social al desempeño de los docentes, el reconocimiento que el propio docente hace de su labor, las condiciones en las que construye su oficio, así como sus aspiraciones y decisiones. Este apartado concluye con un recorrido filosófico y pedagógico por la noción de reflexión docente que, a su vez, se vincula con la discusión entre docencia e investigación.

En el segundo capítulo se aprecian con facilidad los engarces que los autores hacen entre la noción de reflexión, la de experiencia y la de enfoque biográfico-narrativo, que emplean para dar sustento teórico y metodológico a la investigación. Los autores se apoyan en estas nociones para que los docentes narren su experiencia docente desde lo subjetivo, heterogéneo, contingente y singular. Según expresan, es a través de la experiencia como fuente de conocimiento, que los docentes pueden tomar conciencia de sí y del mundo, dialogar consigo mismos, reflexionar sobre sus acciones, preguntarse por lo cotidiano, interrogar los fines educativos, así como reconocer los gestos e intercambios que cotidianamente construyen su identidad docente y dan sentido a la vida.

Para los autores, la elección de investigar desde la experiencia, optando al mismo tiempo por el espacio biográfico y el enfoque

narrativo, posibilita dar voz a quienes han permanecido en el anonimato; también supone entrar en una conversación donde se hacen presentes las ideas, la historia personal, las motivaciones, los deseos y las maneras de ejercer el oficio docente. En este sentido, cuando el docente narra su experiencia asume un papel protagónico, moviliza procesos reflexivos que hacen posible explicitar el conocimiento personal, así como construir con otros el sentido que dan a sus actos pedagógicos.

En la segunda parte del libro los autores ponen a disposición del lector un conjunto amplio de lo que denominan “estrategias didácticas, entendidas como caminos de construcción de los diferentes momentos que tiene en común un proyecto de mejora docente. Elaboran esta sistematización a partir de un trabajo consensuado con los participantes del estudio, incluyendo diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Los momentos o componentes centrales que identifica en el proyecto de mejora son: la construcción de un problema, la revisión de la literatura, la integración de la teoría, la planeación del proyecto, así como la evaluación del plan de acción y la elaboración de las conclusiones. Cada uno de estos momentos del proceso da lugar a estrategias didácticas múltiples y flexibles, pensadas inicialmente por los formadores y organizadas por los autores. A su vez, cada capítulo de las estrategias está estructurado en cinco apartados: a) consideraciones previas; b) estrategias didácticas propiamente dichas; c) puntos convergentes; d) puntos divergentes y, e) síntesis interpretativa. El apartado de consideraciones previas permite contextualizar las reflexiones, conceptos y premisas que sirven como punto de partida para la comprensión y construcción de cada variante. El apartado de estrategias didácticas reúne la descripción de las estrategias compartidas por los docentes participantes de la investigación, así como las actividades y la lógica que integra cada estrategia. Las secciones de puntos convergentes y puntos divergentes dan cuenta de las semejanzas y diferencias entre las estrategias que cada docente aportó y que fueron identificadas mediante un proceso comparativo. Por último, la parte de síntesis interpretativa congrega el trabajo de análisis y expone los aprendizajes, obstáculos, ejes temáticos presentes en los relatos y los que aún quedan por examinar o profundizar en cada invariante.

El texto que nos ofrecen Calderón, Aguayo y Ávila es de gran valor para el campo de la formación de docente porque, además de compartir un amplio repertorio de estrategias didácticas para la elaboración de proyectos de mejora docente, su propuesta tiene el mérito de hacerlo desde un enfoque teórico, desde un diálogo con la teoría que contribuye a la socialización de saberes y experiencias que los formadores de docentes desarrollan en programas de postgrado, lo que supone el reconocimiento del papel del docente como docente-investigador. Hacer esta elección en el contexto actual, que considera al docente como “objeto de formación” y mero consumidor de programas, poniendo en duda su capacidad para hacer investigación, da cuenta de un posicionamiento ético y político diferente, al mirar al docente como protagonista en la construcción de sentidos, a la vez que busca contrarrestar el predominio del trabajo aislado, rutinario e individual. La distinción entre formación para la investigación y formación de investigadores no sólo especifica posibilidades diferenciadas, sino que abre las puertas al tránsito de los sujetos de un grupo a otro.

En la obra de Calderón, Aguayo y Ávila se hace visible una articulación e integración de diferentes disciplinas y enfoques para pensar el trabajo docente, una mirada que incorpora la comprensión individual pero también la grupal, que invita a los docentes a repensar sus prácticas, apuesta por otros modos de hacer investigación para la mejora docente y deja abierto el diálogo para nuevas narrativas.

En suma, este texto pone en cuestión el rol fijo del docente, asociado a una ideología del deber ser, de las competencias, los saberes técnicos, los modos de hacer expertos y las capacidades (Larrosa y Rechia, 2018); por el contrario, el texto busca poner en libertad la experiencia docente y su huella subjetiva, a través de relatos que abren la posibilidad de transformación de los formadores de docentes y de sus estudiantes.

Referencia bibliográfica

Larrosa, J. y Rechia, K. (2018). *P. de Profesor*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.